ŞAKA

UCUZLUK BAŞLAYINCA..

Erkek — Sana hayatımı verebilirim sevgilim!

Kadın — Nafile, geç kaldın. Artık hayat ucuzlamaya başladı..

214

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

— Dün gece sinemaya gittik ben bir şey anlıyamadım.

— Filim mi fena idi?..

— Hayır nişanlım uyukladı...

Patron — Hususî kâtibem olmak için bütün meziyetleriniz tamam.. yalnız bir kusurunuz var!..

Kadın — Ne imiş?..

Patron — Fazla utangaçsınız...

Erkek — *Bu otobüs insanı hiç sarsmıyor yahu, ben ilk durak yerinde iniyorum!..*

REJİSÖRÜN ODASINDA:

— Tebrik ederim eseriniz çok kuvvetli...

— Tabii, kahramanlarımın ikisi boksör, bir tanesi de ağır siklet şampiyonu...

Sene: 5, Cilt: 9, No. 214

Şaka

Her hafta Salı günleri
çıkar Edebî Mizah Gazetesi

Sahibi:

A. CEMAL ERKSAN

İdarehane:

İstanbul Ankara Caddesi No. : 71
2 nci kat Hususî Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu: 364
Telgraf: İstanbul Şaka.

Salı — 5 Birincikânun 1944

Fiyatı: 15 Kuruş

Abone şartları:

Türkiye için seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur. Yabancı memleketler için seneliği 12, altı aylığı 6 liradır.

Sene: 5, Cilt: 9, No. 214

Şaka

Her hafta Salı günleri
çıkar Edebî Mizah Gazetesi

Sahibi:

A. CEMAL ERKSAN

İdarehane:

İstanbul Ankara Caddesi No. : 71
2 nci kat Hususî Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu: 364
Telgraf: İstanbul Şaka.

Salı — 5 Birincikânun 1944

Fiyatı: 15 Kuruş

Abone şartları:

Türkiye için seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur. Yabancı memleketler için seneliği 12, altı aylığı 6 liradır.

ŞAHADAN FELSEFELER

●

Diş ağrıdığı zaman çıkarıp defedilir, ya kalb ağrıdığı zaman ne yapılır?.. Ağrıtan defedilir.

●

Aşk yalnız doğru sözden [illegible] anmaz.

●

Âşık mısın?.. Seninle konuşamam, meram anlamazsın!..
Her deli âşık değildir amma, her âşık az çok delidir.

●

Aşk göz boyamasa idi karasevda olmazdı.

— Aaa... Hani ucuzluk başlamıştı?..
— Bunlar başka mal bayan... Yoldaki kumaşlar gelince tenzilâta başlıyacağız...
— İnanmam... Siz bir türlü yola geleceğe benzemiyorsunuz...

UCUZ İTHALÂT MALLARI GELİNCE:
ÇANINA OT TIKANDI!..

İNHİSAR MADDELERİ

Herkesin pahalı ve lüks şeylere düşkünlüğünü gören İnhisarlar İdaresi, Yeşilaycıların devamlı neşriyatı karşısında, halkı alkollü içkilerden soğutmak için fiyatları düşürmekten başka bir çare bulamamış olacak ki, bazı maddeleri ucuzlatıyor. Bu karar bana İngiliz edibi Bernard Shaw'a ait bir fıkra hatırlattı:

Shaw fevkalâde zeki, fakat son derece çirkin bir adamdır. Bir gün İngilterenin en güzel kadını olarak tanınmış bulunan Leydi X üstadı ziyarete gelir. Genç Leydi, konuşma sırasında yaşlı üstada şöyle der:

— Ben güzel bir kadınım, siz de fevkalâde zekisiniz? Evlenseydik çocuklarımız benden güzelliğimi, sizden zekânızı alırlardı, ne harikulâde olurdu değil mi?

Shaw'ın cevabı, zekâsını gösteriyor:

— Ya sizden zekâyı, benden de güzelliğimi alırlarsa?

Şimdi ben de ayni şeyi düşünüyorum: Ya halk «sudan ucuz!» diye büsbütün içkiye düşerse?..

65 YAŞINDA

65 yaşında bir sabıkalı yakalandı diye kıyametler kalktı koptu. Anlamıyorum doğrusu. Bundan tabiî ne var? Yoksa sabıkalının 12 yaşında olması daha mı hoş bir şey?

●

BİR DEVEKUŞU

Meşhur - ve nasılsa bir müddettir sesi çıkmıyan - Memurlar Kooperatifi Beyoğlunda bir şube açıyor. Ticarî kayıtlara göre kooperatif! Ama ortaklarına ne temin ettiğini bir Allah bilir. Buna mukabil bir şey almaya gidin, meselâ işinizden çıkınca; bakalım kimseyi bulur musunuz? Adındaki memur kelimesine dayanarak, kooperatif müstahdemleri saat beşte işi paydos ederler. Hulâsa tam bir devekuşu. İşe gelince memur. Kooperatifliği ise yalnız adında!

●

CEZA

İlk kalorifer cezası verilmiş. Kaloriferli apartımanda oturanlar zaten başlarının cezasını çekmektedirler. Hattâ o belâyı paralarile satın almışlar demektir. Binaenaleyh ilk sıfatı onlara ait değil. Hayır. Kaloriferlerini yakmıyan bir apartıman sahibine verilen ceza hakkında böyle deniyor: Mevsimin ilk kalorifer cezası... İnşallah son olur.

●

BOLLUK

Son zamanlarda piyasayı (yani matbuat piyasasını) bir ansiklopedi bolluğu kapladı: İslâm Ansiklopedisi, İslâm - Türk Ansiklopedisi, Aylık Ansiklopedi, muhtelif cins çocuk ansiklopedisi ve nihayet İstanbul Ansiklopedisi...

Felâtun Beyle Râkım Efendi bu sonuncusu hakkında konuşuyorlardı. Felâtun Bey sordu:

— Nasıl buldun İstanbul Ansiklopedisini, beğendin mi?

Râkım Efendi cevap verdi:

— Üç sebep fikrimi söylememe engeldir.

— Neymiş o sebepler?

— Evvelâ, İstanbulu severim, saniyen ansiklopedi anlamına hürmetim vardır, salisen, çıkaran pek aziz bir dosttur, hatırını kırmak istemem!.

Şakacı

AMERİKAN MALI

Bir rivayet çıktıydı; Amerikadan beş vapur dolusu manifatura eşyasının gelerek Mersin limanına boca edildiğine dair... Bu Amerikan mallarının ne olduğunu kimse bilmiyor... Bu malların ne mal olduğunu anlamak için piyasaya çıkmalarını beklemek lâzım!..

●

DERİ FİYATLARI

Harıl harıl tahkikat yapılıyor, sualler soruluyor: deri fiyatları neden yükseliyor acaba? Bu hususta müracaat ettiğimiz mütehassıslardan Şişlide oturur Bayan Neclâ, hazin hazin içini çekerek şu cevabı verdi:

— Daha da yükselecek... Maalesef artık piyasada ucuz ucuz derisini yüzdüren hayvan kalmadı...

●

HAFTANIN
ŞAKASI

KADAYIF FİYATLARI

Belediye kadayıf, baklava, börek fiyatlarının tesbitine karar verdi. Tarih tekerrürden ibarettir. Belediye ucuz bir fiyat tesbit edecek. Bunun üzerine kadayıflar ortadan kaybolacak; el altından ve şimdikine nisbetle daha pahalı. Bu sefer, bunun önüne geçmek için unlu maddeler menolunacak, derken bir müddet sonra tekrar serbest bırakılacak, yeniden fiyat tesbiti, ilâh, ilâh...

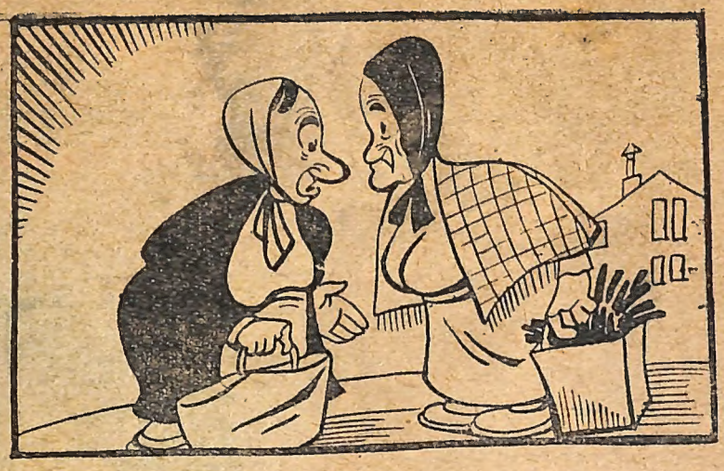
Şimdiki bedellerile satışına müsaade edilebilir mi sanıyorsunuz? Belki edilir ama, işin tadı kalmaz: Verdiğiniz yüzlerce kuruşun acısı yüreğinize çökünce kadayıftan lezzet alabilir misiniz?

●

1000 TON MAKARNA

Evet, İstanbulda günde bin ton makarna satılıyormuş. Kimin midesi bu kadar makarnayı alır? Tereddüde hacet yok: Şüphesiz istifçinin!..

Piyasadaki giyim eşyasının ucuzlamasını bekliye bekliye bu hale gelen bir vatandaş!..



HÖMÜR (14) KURUŞA ÇIKTI — Gazetelerden.
— Ayol bugün pek dalgınsın kardeş?..
— Ne yapayım hemşire, kömür çarptı...

Camdan Ev!...

Beş Perdelik Komedi

[Harpten sonra Amerikalılar kırılmaz camdan ev yapacaklar ve bunları ucuz fiyatla satacaklar. Bu evlerin hususiyeti şu olacak: İçeriden dışarısı görünecek, fakat dışarıdan içerisi görülmiyecek. Aşağıdaki vak'a işte o mes'ut günlerde cereyan edecektir:]

— Birinci Tablo —

NECLÂ DOYMAZ — Aman Cahit!. Bak kocam geliyor. Bu saatte hiç âdeti değildir amma, erken çıkmış olacak. İşte köşeyi döndü görüyor musun?

CAHİT UÇARI — Evet sevgilim, duvarın o kısmında perde yok, görüyorum.

NECLÂ DOYMAZ — Bu camdan evler ne mükemmel icat Yarabbi! Kendisini gördüğümüzün zerre kadar farkında değil. Çabuk sevgilim. arka merdivenden savuş...

— İkinci Tablo —

SERMET HEPŞEN — (Girerek) Vay Neclâ.. Sokağa gitmedin mi?

NECLÂ DOYMAZ — Hayır Sisi.. evdeydim..

SERMET HEPŞEN — Peki ama, bu sigara kokusu ne oluyor?.. Sen içmezsin...

NECLÂ DOYMAZ — (Şaşkın) Bilmem. Oda havalanmamış olacak. Duvarlardan ışık giriyor diye açmayı ihmal ediyorum..

SERMET HEPŞEN — (Düşünür) Hmm...

NECLÂ DOYMAZ — Hem sana bir şey söyliyeyim, ben öbürgün anneme gitmek istiyorum...

SERMET HEPŞEN — Yarın mı dedin?..

NECLÂ DOYMAZ — Hayır, öbür gün..

SERMET HEPŞEN — (Dalgın) Annene mi dedin?..

NECLÂ DOYMAZ — Evet, anneme...

SERMET HEPŞEN — Peki, git şekerim...

— Üçüncü Tablo —

(Ertesi gün)

NECLÂ DOYMAZ — Hayır ola... Sokaktan bizimkinin sesi geliyor. Günün bu saatinde... Ay ay... Ne görüyorum? Kolunda bir de kadın.. ne de şıllık şey...

SERMEDİN SESİ — İşte bizim ev göründü...

KADININ SESİ — Karınız evde yok mu?

SERMEDİN SESİ — Hayır canım, cadaloz anasına gitti...

NECLÂ DOYMAZ — (Birdenbire rengi atarak) Cadaloz anama ha?. Dur sen... Seni bunak seni... Öbürgün dedim, yarın anladın. Bugün koluna elin şırfıntısını takmış geliyorsun utanmadan öyle mi? Sorarım sana ben şimdi. Dur hele, iki dakika sonra girerler buraya elbet..

(Şaka bir mizah mecmuası olduğu için sonraki acıklı sahneyi atlayoruz:)

— Dördüncü Tablo —

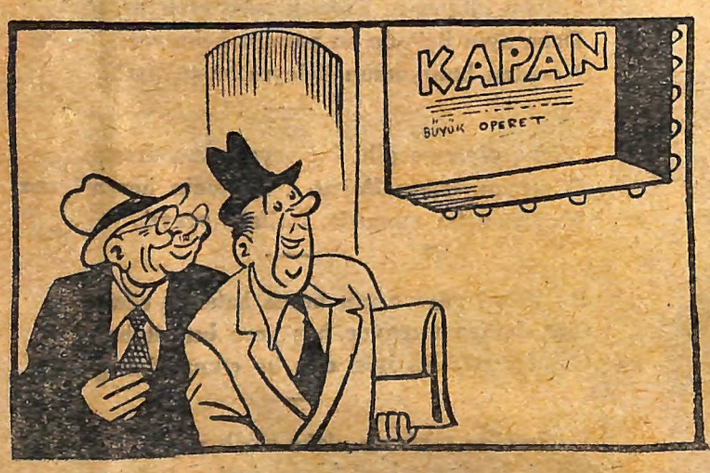
NECLÂ DOYMAZ — (Telefon ederek) Hayır Cahit, hayır. Zaten aramızda ne vardı ki? Beni ebediyen unut! Ben evli bir kadınım. O konuşmamız ilk ve sondu..

— Beşinci Tablo —

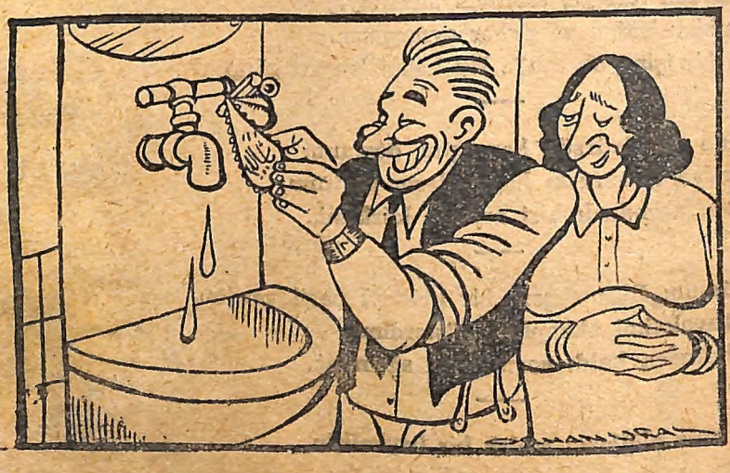
SERMET HEPŞEN — (Telefon ederek) Evet efendim. Zahmetinize teşekkür ederim. Cidden kazasız atlattınız. Benimki de ufak bir arıza, mühim değil. Bir iki günde iyi olur. Sayenizde karımı kazandım. Ücretinizi tiyatroya bırakmıştım, tekrar teşekkür ederim, Allaha ısmarladık!

— Perde —

Gevezo



— Bu (Kapan) yeni bir operetmiş!..
— Sakın seyircilere kurulan bir kapan olmasın...



— Ne o çocuğun nazar boncuğunu musluğa mı bağlıyorsun?..
— Evet karıcığım, bir iki damla aktı, nazar değmesin...

— Neclânın nişanlısı iyi hoş amma, çok sulu adam!..
— Fena mı, bu zamanda su sınıktısı çekmezler...

Züppe Kadınlar...

Nedir bu yapmacıklar, bu aşırı tuvalet?...
Yüzün: Ressam elinde boya dolu bir palet;
Renkten renge bulanmış allık, pudra içinde ..

—

Frenk misin, Türk müsün?.. Anlıyamadık nesin?..
Başka dil paralayan bir acayip nesnesin:
Benzerine rastlanmaz ne Hint'de, ne de Çin'de!...

—

Kuvaförden terziye, terziden sinemaya,
Sinemadan içkiye ve poker oynamaya..
Başka bir işin yok mu?.. Bu kadar kıt mı görgün?..

—

Kendine güldürürsün hep eşini, dostunu;
Taşımadan gezmezsin hayvanların postunu;
Doğrusu usandırdı bizi arjante kürkün!..

—

Öğünürsün: Dün akşam bir kokteyl parti verdim,
Yeni tuvaletimi ahbaplara gösterdim,
Hasetlerinden kaldı parmakları ağzında!..

—

Temmuzda plâjların çıplak bir heykelisin,
Şubatta bardan bara dolaşan bir delisin;
Beyoğlu'ndasın kışın, Ada'dasın yazın da!..

—

Yazan:
Necdet Rüştü

Yalancı bir saygıyla Baylar sayıyor seni;
Aslında, almak için bir kaç zaman buseni,
Âşık rolü oynayıp. herkes geliyor dize!..

—

Bilmem bu masrafları karşılıyorsun nasıl?..
Kime ödetiyorsun?.. Bu, pek mühim bir fasıl;
Bakma kusura amma; merak olmuştur bize?...

—

Kocanı biliyoruz: Yüksek maaş almıyor,
Daha ayın üçünde on paranız kalmıyor;
Nereden buluyorsun öyleyse bu parayı?...

—

Miras, piyango gibi bir şeye konmadınız;
O zaman, Sayın Bayan .. Ya senin kocan hırsız,
Ya sen açtın namusla, faziletle arayı!..

—

Bu lüksü yapıyorsan borca batarak eğer,
Size damga vuruyor boş yere bu şüpheler..
Gel, kızım!.. En iyisi dön bu çıkmazdan geri!..

—

Ya kendini toplayıp. daha akıllı yaşa,
Yahut da vuracaksın başını taştan taşa:
Perişan olacaksın.. İki mevlâdan biri!..

Necdet Rüştü EFE

Züppe Kadınlar...

Yazan:
Necdet Rüştü

Nedir bu yapmacıklar, bu aşırı tuvalet?...
Yüzün: Ressam elinde boya dolu bir palet;
Renkten renge bulanmış allık, pudra içinde ..

—

Frenk misin, Türk müsün?.. Anlıyamadık nesin?..
Başka dil paralayan bir acayip nesnesin:
Benzerine rastlanmaz ne Hint'de, ne de Çin'de!...

—

Kuvaförden terziye, terziden sinemaya,
Sinemadan içkiye ve poker oynamaya..
Başka bir işin yok mu?.. Bu kadar kıt mı görgün?..

—

Kendine güldürürsün hep eşini, dostunu;
Taşımadan gezmezsin hayvanların postunu;
Doğrusu usandırdı bizi arjante kürkün!..

—

Öğünürsün: Dün akşam bir kokteyl parti verdim,
Yeni tuvaletimi ahbaplara gösterdim,
Hasetlerinden kaldı parmakları ağzında!..

—

Temmuzda plâjların çıplak bir heykelisin,
Şubatta bardan bara dolaşan bir delisin;
Beyoğlu'ndasın kışın, Ada'dasın yazın da!..

—

Yalancı bir saygıyla Baylar sayıyor seni;
Aslında, almak için bir kaç zaman buseni,
Âşık rolü oynayıp. herkes geliyor dize!..

—

Bilmem bu masrafları karşılıyorsun nasıl?..
Kime ödetiyorsun?.. Bu, pek mühim bir fasıl;
Bakma kusura amma; merak olmuştur bize?...

—

Kocanı biliyoruz: Yüksek maaş almıyor,
Daha ayın üçünde on paranız kalmıyor;
Nereden buluyorsun öyleyse bu parayı?...

—

Miras, piyango gibi bir şeye konmadınız;
O zaman, Sayın Bayan .. Ya senin kocan hırsız,
Ya sen açtın namusla, faziletle arayı!..

—

Bu lüksü yapıyorsan borca batarak eğer,
Size damga vuruyor boş yere bu şüpheler..
Gel, kızım!.. En iyisi dön bu çıkmazdan geri!..

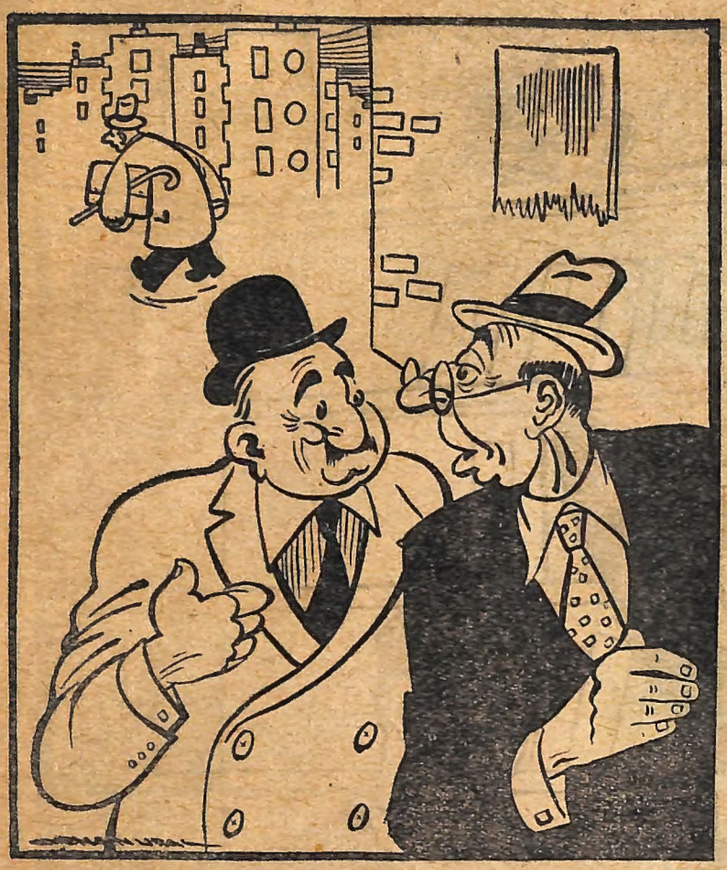
—

Ya kendini toplayıp. daha akıllı yaşa,
Yahut da vuracaksın başını taştan taşa:
Perişan olacaksın.. İki mevlâdan biri!..

Necdet Rüştü EFE

MANGAL KÖMÜRÜ BUHRANINDA...

Erkek — Senin için yanıp tutuşuyorum...
Kadın — Dur babama söyliyeyim, belki seni eve iç güveysi alır...



— Şu adam yok mu, vallahi sudan geçiniyor..
— Ne şaşıyorsun, susuz geçinenlere ne dersin... Sular idaresi bile memurlarına çifte ikramiye verecekmiş!...

ŞAP ve ŞEKER:

KASAP SÜNGERİ

Deniyor, sözde bu kış, olmıyacak et derdi.
Tekmil ayvaz ve kasaplar buna hep söz verdi...
Eskidir sözleri, Derviş, ki geçen yıl da silen,
O kasap cinsine mahsus kocaman süngerdi!

Deli Derviş

On Üçüncü Nişanlı ..

Yazan: Hikmet Feridun Es

Komiser kâğıtlardan başını kaldırarak Cevada şu fena haberi verdi:

— Maalesef efendim... Denizden çıkan kazazedeler arasında sizin nişanlınız yoktur.. Lâkin her şeye rağmen ve hiç bir ümit kalmadığı halde biz yine araştırmalarımıza devam edeceğiz. Esasen bütün sahil teşkilâtımıza da haber verdik. Nişanlınıza dair ne öğrenebilirsek size bildireceğiz..

Cevatla birlikte deniz polis merkezinden çıktık. O, üzüntüden, ziyade hayret içinde idi. Kulağıma eğilip, fısıldadı:

— Ne dersin?.. Bu tam 12 inci nişanlım!... 12 kere nişanlandım. Fakat bir kerecik olsun da evlenemedim!.. Talihe bak sen!..

Hakikaten de çocuğun dediği doğru idi.. Kendisinden bütün tanıdıkları «Evlenmek isteyen adam!..» diye bahsederlerdi. Bunun için her türlü tedbiri almıştı.

Lâkin sanki bütün beğendiği kızlar onunla evlenmemek için Cevatçığın karşısına akla gelmedik sürprizler çıkarıyorlardı.

Meselâ, bu bayanlardan biri tehlikeli surette, aşırı derecede güzeldi. Cevatla nişanlanmağa karar verdiler Hazırlıklar başladı. Tam nişana bir hafta kala «Tehlikeli surette güzel kadın» bir başkasına kaçtı. Onunla evlendi, Cevadın eli böğründe kaldı.

İkinci defa nişanlanmak istediği genç kızla beraber şehrin en büyük otellerinden birinin ancak taş merdivenlerine kadar gelebildiler. Belki bir kaç adım sonra nişan merasiminin yapılacağı salona gireceklerdi.

Lâkin bir metre daha ilerliyemediler. Zira otelin merdivenlerinden Cevadın nişanlısına yıldırım çarptı!..

Üçüncü nişanlısı genç bir duldu. Âdeta sevişiyorlar gibi idiler. Daha harp patlamadığı için hattâ birlikte seyahate de çıktılar. Rüyalarında gördükleri uzak şehirleri dolaştılar.

Lâkin işte felâket bu sırada geldi, çattı.

Pek kalabalık bir garda Cevat nişanlısını — bavul kaybeder gibi — kaybetti.

Ondan sonra ne kadar aramalar!.. Nişanlı memleketten yüzlerce kilometre uzakta kaybolduğu halde bütün İstanbul gazetelerinde şöyle ilânlar çıktı:

GAİB NİŞANLI

Sağ tarafta resmi görülen, 22 yaşında düz simsiyah saçlı, iri yeşil gözlü, küçük ağızlı, gayet zayıf, uzun boylu genç bir kadın olan nişanlımı bir seyahat esnasında, kalabalık bir istasyonda kaybettim. Kendisini gören veya hakkında malûmatı olan insaniyet namına adresime bildirirse helâlımızdan memnun edilecektir.»

Şimdiye kadar yalnız «Gaib Çocuk» ilânlarına alışmış olan İstanbul halkı o zamanlar bu «Gaib Nişanlı» meselesile pek ziyade alâkadar oldu. Herkes aradı ama bulunamadı.

Cevada gelince; o nişanlısını kaybettiği şehirde sivil detektiflik eden meşhur polis hafiyesi Şarlok Holmes'in torununu. Natpinkerton'un halasının oğlunu bu işe memur etti. Yine fayda vermedi. Nihayet nişanlı bulunamadı.

Ve işte bundan sonra denizde kaybolan nişanlısına kadar tamam 12 kere evlenmek istedi.

Her defasında böyle acayip sürprizlerle karşılaştı.

★

Lâkin azmin elinden ne kurtulur?.. İnsan bir şeyi yap-

— Karne usulü kalkmıyacakmış!..
— İsabet azizim, lokantacılarla ticaretimiz suya düşecekti

mağa ahdetmesin yoksa!.. İşte herhalde evlenmeğe karar vermiş olan Cevat da nihayet 13 üncü kere nişanlandı!...

Hem bu sefer öylesine nişanlandı ki müstakbel hayat yoldaşının karşısına fena bir sürpriz çıkarmaması için onda bir çok şartlar aramıştı.

Bir kere denizde kaybolmaması için nişanlının çok iyi yüzmesi lâzımdı. Sıhhatçe pek sağlam olacaktı. Seyahate çıkarlarsa kuvvetli bir meşinle kollarını birbirine bağlayacaklardı. Yağmurlu, elektrikli, yıldırımlı, fırtınalı günlerde ise kat'iyyen sokağa çıkmak yoktu!.. Bundan evvelki 12 nişanlıyı kendisine kaybettiren bütün sebepler için birer tedbir alınmıştı.

Hakikaten yeni nişanlısı da bütün şartlara uygundu. Gayet sağlam yapılı yüzgeç kadındı. Artık bu sefer Cevat mutlaka on üçüncü nişanlı ile evleneceğe benziyordu.

Günler ilerledikçe çocuğun korkusu ve heyecanı artıyor, bize:

— İster misiniz bu sefer de heyecandan bana bir şeyler olsun!.. Meselâ tam düğün günü kalp durmasından nalları kaldırmışım!.. olur mu olur.

— Haydi haydi, kendine öyle telkinler yapma... Sonra sahiden gidersin!..

Cevadın kendi hakkındaki korkuları boşa çıktı. Lâkin düğüne bir ay kala nişanlısı birdenbire bir hastalığa tutuldu. Operatörler:

— Hemen ameliyat!.. dediler.

Cevat daha o günden ümidini kesmişti:

— Gitti zavallı!.. diyordu.

Lâkin bu hâdiseyi, yani nişanlısının sıhhatini, ameliyat oluşunu yine bütün tanıdıkları büyük bir merak ve alâka ile takip ediyorduk. Cevat her gün hastahaneye gidip geliyordu.

Bu sıralarda mühim bir işim çıktığı için bir kaç gün onunla meşgul olamamıştım. Nihayet kendisine Cerrahpaşa hastanesi önünde rastladım, sordum:

— Ne oldu?.. Ameliyat oldu mu?..

Asık bir suratla cevap verdi:

— Bu akşam konsere gideceğiz.. aman karıcığım sen şimdiden hazırlanmaya başla, sonra geç kalırız..

— Oldu!..

— Kurtuldu mu?.. Sıhhati iyi mi?..

— Kurtuldu.. Sıhhati çok iyi...

— Öyle ise tebrik ederim... Demek artık evleniyorsun!.. Meğer 13 rakamında uğur varmış... Nihayet şeytanın ayağını kırdın!..

— Evlenemiyorum ki...

— Sebep?.. Yoksa...

— Ameliyattan sonra erkek oldu birader... Operatörler başka bir ameliyat yaparlarken anlamışlar. Bir neşter dürtüşile onu alâimisema altından geçirmiş gibi erkek ettiler... Bendeki talihe bak sen!... Nişanlılar benimle evlenmemek için icap ederse erkek oluyorlar...»

Söylene söylene yanımdan uzaklaştı..

Haline acıdım doğrusu... Şimdiye kadar hiç kimseyi evlendirmediğim halde, şöyle münasip birini bulsam bu zavallıyı baş göz edeceğim. Hattâ duvak düşkünü, şöyle genç bir dul bile olabilir. Haydi el birliği ile şu çocuğun çöpünü çatalım.. Sevaptır.

Hikmet Feridun ES

Söz aramızda

N. İ. ŞAFAK, KARABÜK:

1 — Kadın mayolarındaki balık resmi ne mâna ifade eder?

2 — Doktorların verdiği reçetedeki ilâçları karaborsadan temin etmek mümkünmüş. Adresini yazar mısınız?

3 — İstanbuldan serseriler çıkınca nüfus yarıya iner diyorlar, İstanbul hep serseri ile mi dolu?

SIRDAŞ :

1 — Alıkları avlamak için yemdir.

2 — Ben o adresi bilsem sizden evvel zabıtaya haber veririm.

3 — Bilâkis, iki misli artar! Serseriler gidince onların şerrinden kovuklarına giren İstanbullular da meydana çıkacaktır.

●

M. ALİ YILMAZ, KARABÜK:

1 — Bir kızı seviyorum, ciddi arkadaşız, fakat aşkımı itiraf edemiyorum, ne yapayım?

2 — Mahallemdeki kadınlar çok kavgacı. Neden acaba?.

3 — Affedersiniz, siz kadın mısınız, erkek mi?

SIRDAŞ :

1 — Kızı, aşkını itiraf edebilecek bir açıkgöze havale edip kurtulun.

2 — Sizi kıskanıyorlar olmalı.

3 — Muhatabıma göre cinsiyet değiştiririm.

●

HİKMET ÖZEN, MANİSA :

Azizim Sırdaş,

Oturduğum yere karşı bir kız var. Ben ne zaman dışarı çıksam türlü işaretler eder. Bir mektup yazdım, cevap vermedi; tekrar mı yazsam, ne yapsam?

Aziz okuyucunuz
HİKMET

SIRDAŞ :

Aziz okuyucumuz olduğunuzu müdrik olduğunuza göre, müşkülünüzü daha hususî bir özenle halle çalışmak istedim. Kanaatimce bu iş kalem kuvvetile hallebilemez. Dişe diş, tırnağa tırnak. O ne yapıyorsa sen de onu yaparsın! Anladın mı azizim? Aziz muhatabınız Sırdaş.

●

POLURLU HAYRİ, ERCİŞ :

Şaka mecmuasının fiyatı 15 kuruş olduğundanberi gözüme pek şirin görünüyor. Ucuz etin yahnisi güzel olmadığı doğru da ondan mı?

SIRDAŞ: İltifatınıza teşekkürler. Fikrinize iştirak edemiyeceğim. Kanaatimce bazı zevat ne kadar çok para verirse aldığı malı o nisbette beğenir.

●

AHMET NART, İZMİR :

SIRDAŞ : Mektubunuz her ne kadar Şaka okuyucuları için fevkalâde enteresan idiyse de uzunluğu dolayısile buraya alamadık. Velût olduğunuz nisbette hakikî bir şiir havarisi ruhu taşıyorsunuz. Şiirlerinizin Şaka gibi mizah mecmuası sahifelerinde perişan olmasındansa bir kitap halinde neşrini tavsiye ederim. (Not: Şaka neşriyatı arasında şiir kitabı neşretmediğimizi ehemmiyetle arzederim.).

SIRDAŞ

SAADET

Ben bir lüle altın saç alıp arzı değiştim,
Sen yüklü hazinende hesaptan bunalırsın.
Ben elde kadeh zevki hükümdar gibi içtim,
Sen kahrını çek devlete ermekteki hırsın.

★

Denk olmadı âlemde telâkki ve bakışlar,
Rûhun gözü dünyayı güzel görmeli bence.
Mes'uttur o insan, ki durur gelse de kışlar,
Güllerle, çiçeklerle hayalindeki bahçe.

Necdet Rüştü EFE

Şöhret!..

Yazan: Cemil Cahit CEM

Daracık kişe deliğinden görebildiğime göre bir içim suydu. Koyu kumral, kıvır kıvır kirpikler içinde berrak gök mavisi gözleri vardı. Zarfı alan eli ne beyaz, ne ufak, ne güzeldi!..

Sesini duyunca kulaklarımın tatlı tatlı okşandığını hisseder gibi oldum ve aramızda şöyle bir konuşma geçti:

— Taahhütlü mü olacak efendim?

— Evet!.

Adresi okudu. Sonra zarfı çevirerek arka tarafına baktı ve yüksek sesle:

— Cemil Cahit Cem? dedi.

— Evet, dedim.

— Bu kadarcık bir isimle bulurlar mı?

Diye sormasile, güzel yüzünde bir tebessüm belirmesi de bir oldu.

— Ayy.. Bu şey olmasın sakın!. Muharrir Cemil Cahit olmasın!

— Ta kendisi! dedim.

Şöyle yukarıdan, azametlice bakıyorum. O, bir yandan pul defterinden pul koparıp yapıştırmakla meşgul, bir yandan da düşünüyor kibi...

da düşünüyor gibi...

— Evet!..

İşte, bütün konuşmamız bu kadarla kaldı. Mektubun ücretini verdikten sonra postahaneden çıktım.. Yalan söyliyecek değilim ya!. Meşhur olduğu kuruntusu, herkesin hoşuna gider. Şimdiye kadar bir çok kereler, birçok postahanelerden çıkmışımdır ama, bu kadar memnun ve keyifli çıktığımı az hatırlarım...

***

Bir ay kadar sonra olacaktı. Bir gün yolda, bana dikkatle bakıp yanındaki arkadaşına harıl harıl bir şeyler anlatan bir genç kıza rasladım. «Gözüm, bir yerden ısırıyor ama...» diye düşündüm. Bir şekerci, bir kunduracı geçtim. Sonra sıra postahaneye gelince hatırladım.. Hah!. Sahi!. Posta memuresiydi bu... Hani şu koyu kumral kirpikli, gök mavisi gözlü, güzel memure!.. Yanındaki arkadaşına ne söylüyordu acaba? Bana dikkatli dikkatli baktıklarına göre, herhalde kim olduğumu anlatıyordur...

Şöhretim, gittikçe yayılıyordu. Yine keyiflendim doğrusu!

***

Aradan iki hafta geçmişti. Boğaz vapurile İstanbula indiğim bir gündü. Kamara oldukça tenhaydı. Sağımda dört genç kız arkadaş, ara sıra neşeli kahkahalarla kesilen bir şeyler anlatıyorlardı. Bu sırada vapurumuz bir iskeleye uğradı. Birkaç yolcu arasında bir genç bayan bindi. Dosdoğru sağımdaki grupa yöneldi. Selâmlaştılar, gülüştüler, oturdular... Sonra yeni gelen birdenbire beni gösterdi.. Fısıl fısıl bir şeyler konuşuldu... Gayri ihtiyarî alâkadar oldum. Gözlerimi şöyle sağıma kaydırdım:

Hepsi derlenmiş toparlanmış dikkatle beni süzüyorlardı.. Birdenbire bu kadar gözün bakışı altında kalmak hoş bir şey değildi ama doğrusu keyfime gitmedi de değil... Şöhretim, gittikçe büyüyordu!..

Vapura binen bayanın, posta memuresi olduğu neden sonra aklıma geldi.

***

Postrestan bir mektubu almak için yine yolum pastahaneye düşmüştü. Daha kapıdan girer girmez, koyu kumral kirpikli mavi gözlerle karşılaştım. Ben kişeye yönelinceye kadar o, bütün memureleri etrafına toplamıştı.. Fısıl fısıl bir şeyler konuştular ve yedi, sekiz çift gözün birden, geceleyin tayyare takip eden ışıldaklar gibi üstüme dikilip beni kapıya kadar takip ettiklerini hissettim.

Meşhur olmak ne iyi şey!..

***

Betülle iki yıldır tanışırız. Evvelâ kavga ettikti. Sonra ahbap olduk. Şimdi de... İşte şimdi de ahbabız.. Benden hoşlandığını sanırım. Ben de ondan hoşlanıyorum.. İki gönül bir olunca, samanlık seyran olurmuş... Mesele yok değil mi?

Bir gün kol kola gidiyorduk. Cadde kalabalıktı. Birden karşımızdan doğru ayaklı reklâmım posta memuresinin geldiğini görmiyeyim mi? Fakat o da bizi görmüştü. Meğerse Betülün eski arkadaşlarındanmış, selâmlaştılar. Lâkin memurenin bakışlarında bir garabet sezer gibi olmadım da değil hani...

***

O raslamadan dört gün sonra Betülden bir mektup aldım. Bunda şunu diyor, bunu diyor ve artık beni görmek istemediğini, şimdiye kadar nasıl aldanmış olduğuna şaştığını bildiriyordu.. Fakat nihayet posta memuresile konuşunca meseleyi anlamışmış.

***

Allah Allah! O posta memuresi şimdiye kadar beni hiç değilse yüz kişiye göstermiş, fısıl fısıl kim olduğumu anlatmıştı. Betüle ne demişti de kızcağız ahbaplığımızı birdenbire kesmeğe kalkışmıştı böyle?.

Hemen postahaneyi boyladım. Kıvır kıvır kirpikli gök mavisi göze dedim ki:

— Bayan, siz Betüle benim için ne söylediniz?..

— Şimdiye kadar yüz kişiye ne söyledimse onu..

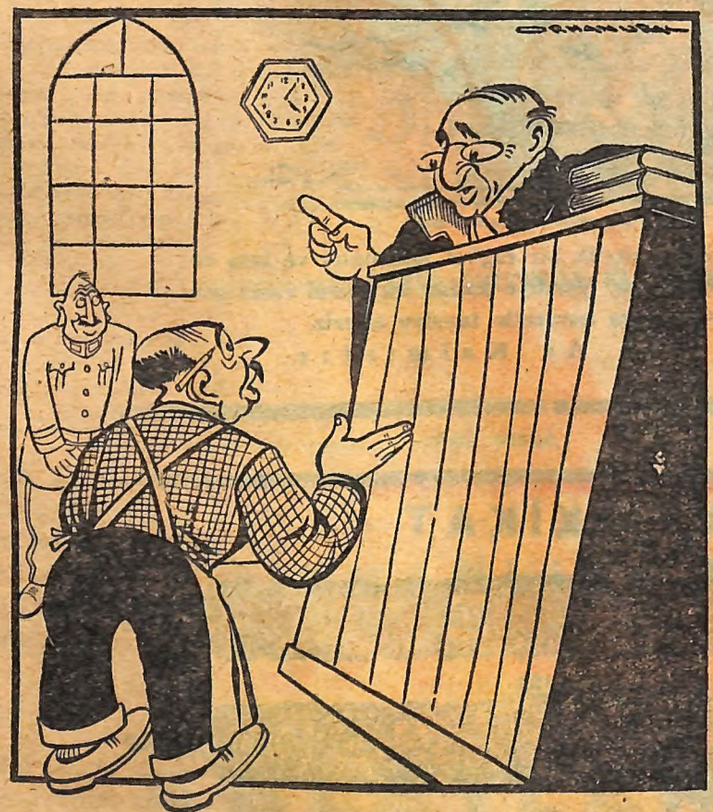
— Benim muharrir Cemil Cahit olduğumu... Sonra...

Birden elini alnına vurdu.

— A!. dedi. Sahi, siz oydunuz... Ben halbuki sizi dört bir tarafa meşhur dolandırıcı Kılkuyruk Cacit diye yayıp duruyordum...

— ?!..

Cemil Cahit CEM



Maznun — Harbin başındanberi mallarıma on para bile zam yapmadım bay hâkim...

Hâkim — (Mübaşire) Şu biçareyi akıl hastanesine gönderiniz!..

DÜNYA ÇOCUK EDEBİYATINDAN:

RESİMLİ ROMANLAR SERİSİ: 1.

DEFİNE ADASI

Yazan: Meşhur İngiliz muharriri: STEVENSON

Define Adası romanının resimlerinden:

Neşriyatımızdan olan bu eser, büyük bir rağbet kazanmış ve kısa zamanda mevcudu pek az kalmıştır. Şimdiye kadar bu güzel eseri görmeyen okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

Mevcudu Pek Az Kalmıştır.

7000 SENE EVVEL

Meşur âlimlerden Dr. Huber, biranın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, miladdan 5-6000 sene kadar evvel başlıyan Keldani medeniyetinde biranın büyük bir yeri olduğunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve baharattan imal edilen biranın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan on mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın bariz bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.

BU GÜN İÇİLEN BİRANIN 7000 ŞENELİK MAZİSİ VARDIR

Bira besler, serinletir, neşe verir

MEDARI MAİŞET MOTÖRÜ

Modern Türk edebiyatının kurucuları arasında ön safta yer alan Sait Faik Abasıyanık, hikâyeleri ile kazanmış olduğu büyük muvaffakiyeti, bu ilk romanında da devam ettirmektedir. Medarı maişet motörü, modern Türk romanı için dikilmiş bir sanat abidesidir. Yokuş kitabevinde ve diğer kitapçılarda bulunur. Fiyatı 150 kuruş.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimini nilere mutlaka yediriniz. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı SALİH NECATİ ismine dikkat.

BİR HAKİKAT

Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan **SİNGER** saatlerinde toplanmıştır. Bunun için, Saat alacağınız zaman tereddüdsüz **SİNGER** saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir.

ADRES: SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası: Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39.

TARİHTEN ÇİZGİLER

(İktibas hakkı mahfuzdur)

KIŞ GECELERİNDE VAKİT GEÇİRMEK İÇİN BESLEME KIZIN SIRTINDA EL ÜSTÜNDE KİMİN ELİ VAR OYUNU:

— El üstünde kimin eli var?
— Küçük beyin!
— Bilemedin kaldır vur!
— Dadı hanımın!
(O sırada beslemeyi şaşırtmak için büyük bey usulca ayağını uzatır.)
— Bildim bildim büyük hanımın!!

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERI

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder.

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumi Neşriyat Müdürü: E. R. Usman. Basıldığı yer: Ahmet Sait Matbaası.